

pointligneplan présente



SABLÉ-SUR-SARTHE, SARTHE

un film de Paul Otchakovsky-Laurens
2007, 95 minutes



LA VIE AILLEURS

un film de David Teboul
2008, 64 minutes

SORTIE LE 3 JUIN 2009

contact presse : Manuel Billi + 33 (0)6 69 21 63 31 films@pointligneplan.com

Les habitants

par Judith Cahen

Pointligneplan présente des films aux frontières. Au départ, les frontières de l'art contemporain et du cinéma. Les films de Paul Otchakovsky Laurens et David Teboul n'ont aucun rapport à priori, sauf de se situer eux aussi aux frontières, ici celles de la littérature et du cinéma. Vastes frontières, que les deux films affinent chacun à leur manière, se retrouvant pourtant sur une sorte de ligne de crête commune, comme sur un tronçon précis de la grande muraille de Chine. Les deux films proposent en effet chacun une forme de récit biographique, porté par des voix off et des écritures cinématographiques rigoureuses, qui nous donnent à voir des lieux et leurs habitants en favorisant les plans fixes, installés, visant davantage une entreprise de clarification - fut-elle esthétique - que l'expression d'un chaos (pas de caméra furtive, pas ou peu de flou*). Les voix off accompagnent la tentative de montrer des lieux, chargés d'une histoire – petite et grande Histoire – un retour sur les lieux honnis de l'enfance, lieux d'où l'on s'est arraché, et que l'on s'efforcerait de regarder d'un autre œil... Et avec d'autres voix. De regarder puis de montrer avec une attention documentaire qui objective, honore, ce qui autrefois subjectivement a blessé.

« La fiction c'est moi, le documentaire c'est les autres », cet adage Godardien pourrait servir ici à dire le réversible de ces frontières "littérature et cinéma", où comment une écriture du récit biographique peut passer par la voix et la parole des autres, et l'irréductible altérité qui a façonné le moi. Cela donnerait ici : « Les autres ont façonné (voire forcé) ma fiction, et je tente un documentaire à partir de moi, ce "je" incernable, sur ces lieux d'où je viens et qui me sont pourtant étrangers. »

Le récit de l'intime semble toujours devoir trouver sa juste place par rapport à ce qui de ces lieux a abrité l'horreur, une certaine horreur, étouffée, admise, banale... Cette quête d'un récit au plus juste, soigneusement écrit et lu, soit par son auteur (Paul Otchakovsky-Laurens), soit par une voix féminine, (la monteuse Anne Baudry dans le film de David Teboul) structure les films et permet l'organisation du regard, sur ce qui, des autres, du "lieu d'où on vient" a façonné irrémédiablement une identité. Dans les deux films, il y a donc écriture intime, littéraire et cinématographique, allant de soi vers les autres, et inversement. On pourrait parler "d'hétérobiographie" plutôt que d'autobiographie.

Les paysages, les lieux, sont "racontés" par les autres autant qu'ils sont, pour eux-mêmes, montrés. Les autres : les habitants de ces lieux (Sablé-sur-Sarthe, pour POL, Banlieue parisienne dans *La vie ailleurs* de David Teboul), ces lieux qui furent repoussoirs, (porteurs de poisse, puis de la honte de la poisse) et que l'on peut, à travers les regards et les mots de ces autres, étrangement, finalement, aimer.

Dans ces deux documentaires, enquête intime, proches de l'autofiction littéraire, on alterne : on passe de l'écriture de soi aux portraits des "habitants" du lieu d'où l'on s'est extrait, où il est nécessaire de faire retour, comme pour vérifier une distance, un différend et l'hypothèse fragile comme quoi nous serions malgré tout, tous habitants de la même planète.

Judith Cahen

* Les flous du récit intime, chez David Teboul, ont un statut distinct, me semblent-t-il, de la façon dont il filme les habitants et les lieux, au présent.

pointligneplan présente

SABLÉ-SUR-SARTHE, SARTHE

un film de Paul Otchakovsky-Laurens

France 2007, vidéo, 95 minutes

avec

Marie Chaix, Jean-Paul Hirsch,
Anne Devauchelle et Camille Laurens

Image Emmelene Landon

Musique Benoît Delbecq

Montage Paul Otchakovsky-Laurens

Production L'arsenal et Flight Movie

Synopsis

Paul Otchakovsky-Laurens est arrivé à Sablé après la mort de son père en 1946. Il avait un an. Sa mère tombant gravement malade, il a été adopté par une vieille cousine qui l'y a élevé jusqu'en 1962. Il s'est passé, durant sa vie là-bas, des événements qui l'ont déterminé pour de longues années, des choses graves sur lesquelles le silence est tombé et qui sont devenues ce que l'on appelle improprement un secret de famille. C'est là aussi qu'il a découvert par hasard ses origines juives. Il s'est agi pour lui de rendre compte de l'espace de ces silences. Il a voulu rendre ces lieux, ces temps, une vie d'enfant puis d'adolescent dans une petite ville de province immobile, refermée, épieuse. Enquête sur le devenir d'une communauté de province, ses paysages, ses rues et ses habitants, recherches d'archives familiales et retour sur le récit de souvenirs personnels, c'est une telle tresse qu'a choisi de nouer le film (Jean-Pierre Rehm).



LA VIE AILLEURS

un film de David Teboul

France 2008, vidéo, 64 minutes

Scénario David Teboul

Image Antoine Parouty

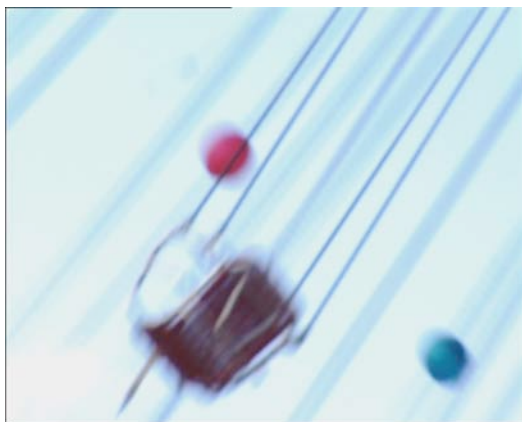
Montage, voix off Anne Baudry

Son Fabien Krzyzanowki

Production Les Films d'Ici, Arte France

Synopsis

Cela se passe en banlieue, cela pourrait se passer dans tous ces lieux qu'on dit à la périphérie, mais à la périphérie de quoi ? Sur les murs des appartements, se posent les fragments des rêves de ceux qui les occupent, papiers peints aux dessins de fleurs, ou à l'aspect de forêt, canevas de flamands roses, objets dérisoires et magnifiques de la sourde résistance qu'ils opposent à la fatalité. Sur les corps de ceux qui les occupent, se marque le souvenir des traumatismes et des blessures, des deuils et des arrachements à une vie ailleurs que leur parole continue à habiter, avec leurs espoirs... Entre la fiction et le documentaire, entre l'histoire racontée par une narratrice d'un enfant qui aurait vécu là, dans une de ces cités laissées pour compte, et qui aurait rêvé de s'en échapper et la rencontre avec ceux qui continuent d'habiter ces lieux, le film découvre un paysage complexe, imprévu, violent et poétique.



PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS - BIOGRAPHIE

Paul Otchakovsky-Laurens est né en 1944. Il a créé et dirige les éditions P.O.L. *Sablé-sur-Sarthe*, *Sarthe* est son premier long métrage. Il a réalisé auparavant des vidéos pour le site des éditions P.O.L. et monté les films d'Emmelene Landon, *Le fantastique voyage du conteneur rouge* et *Transsiberian to Vladivostok*.

PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS - FILMOGRAPHIE

Sablé-sur-Sarthe, Sarthe, 2007

DAVID TEBOUL - BIOGRAPHIE

David Teboul est né en 1967. Après un stage à l'agence Magnum, il réalise une série de photographies en Europe centrale, dans les Balkans et en Russie. Son premier film, *La Bund a 100 ans* (1997), est consacré à la mémoire en chansons du Bund, le mouvement ouvrier juif. En 2001, il tourne pendant trois mois *Yves Saint Laurent - 5, avenue Marceau 75116 Paris*. L'année suivante, il consacre un portrait intime à Simone Veil (*Simone Veil, une histoire française*), puis signe *Bania* (2005), un regard sur la société russe à travers ses Bains, et *Histoire(s) d'Elle*, sur les 60 ans du magazine Elle. En 2006, il réalise *Seine-Saint-Denis*, sur l'espace urbain du département.

DAVID TEBOUL - FILMOGRAPHIE

Le Bund a 100 ans, 1997
Yves Saint Laurent - 5 avenue Marceau 75116 Paris, 2001
Simone Veil, une histoire française, 2004
Bania, 2005
Histoire(s) d'Elles, 2006
Seine-Saint-Denis, 2006
La vie ailleurs, 2007

DISTRIBUTION

pointligneplan

www.pointligneplan.com
1 promenade supérieure - 94200 Ivry-sur-Seine
contact@pointligneplan.com
attaché de presse Manuel Billi Tél. 0033 6 69 21 63 31
films@pointligneplan.com

