

ROLLLOW

UN FILM DE EMMANUELLE ANTILLE

ROLL

103 min.

Un film de Emmanuelle Antille
produit par Rubis Film

Contact
Emmanuelle Antille
Rubis Film
Av. de Béthusy 38
1005 Lausanne
T/F : +41 21 311 00 60
M : +41 78 614 07 96
eantille@worldcom.ch



Rollow, c'est l'histoire de Jack 17 ans, de sa jambe plus courte que l'autre, de son père disparu et de sa mère bien barrée, de sa bande et des no man's land au bord de l'autoroute. C'est aussi l'histoire de Lenny, le pire pote qu'on puisse avoir au monde, d'un casse raté, d'une tornade, de la rage qui monte, d'un deal de médicaments et d'un putain de coup de sang.

FICHE TECHNIQUE DU FILM

Titre	ROLLOW
Genre	Fiction, Comédie dramatique
Production	Rubis Film
Scénario et réalisation	Emmanuelle Antille
Caméra	Kata Trüb, Patricia Lewandowska
Son direct	Jürg Lempen
Mixage et montage son	Alexander Miesch
Montage image	Emmanuelle Antille, Sandrine Normand
Effets spéciaux 3D	Electron Libre, Lausanne
Directrice de production	Caroline Velan
Musique	Illford, Honey for Petzi, Tes, Ventura, Valérie Niederoest
Durée du film	103 minutes
Version originale	française
Lieux de tournage	Suisse romande
Format	DVCam, 16/9

Ce film a été tourné lors de l'été 2004 et a été achevé en avril 2005.

Avec,

Sébastien Pridmore dans le rôle de Jack, Virginie Lièvre dans le rôle de Jeanne, Marc-Antoine Hunziker dans le rôle de Nox, Lucien Guignard dans le rôle de Lenny, Thomas Lambert dans le rôle du gosse cheval, Sarah Waelchli dans le rôle de Mélanie et Valérie Castan dans le rôle de Mona.

Emmanuelle Antille a représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 2003 dans le pavillon national. Née à Lausanne en 1972, elle réalise des films et des installations vidéos qui sont présentés dans des festivals, musées et galeries en Suisse et à l'étranger depuis 1997.

PRESENTATION DU FILM

ROLLOW est une fiction sur la vie de Jack, un adolescent tourmenté, et de sa bande, vivant au sein d'une petite communauté suburbaine.

A travers une collection de scènes intenses, brutales ou décalées, filmées de manière crue et réaliste, ce film est une immersion dans le monde d'adolescents sniffeurs de colle, d'enfants largués et chasseurs de tornades imaginaires, de petites prostituées d'occasion, d'adultes laissés pour compte et de familles éclatées. C'est le portrait de cette communauté suburbaine. La vie de ses habitants, leurs codes et rituels que l'on traverse, accompagné du regard et des commentaires d'un adolescent de 17 ans, Jack. On découvre sa vie et celle de ses trois amis, leur dérive, leurs occupations, leurs visions du monde. La dureté et le décalage de leurs relations. Entre rêve et réalité, enfance et adolescence, ROLLOW est un collage d'émotions brutes et tranche dans le vif des cœurs, qui, pour survivre se débattent et s'expriment sans détours.

SYNOPSIS DU FILM ROLLOW

Jack a 17 ans, aime le skate et a une jambe plus courte que l'autre.

Depuis la disparition brutale de son père, emporté sous ses yeux par une tornade, il vit seul avec sa mère, Mona, dans un motel en bordure de l'autoroute.

Adolescent introverti et tourmenté, il ne cesse de repenser à l'accident tragique de son père, qui lui coûta aussi un bout de sa jambe. Obsédé par la tornade, il lui a même donné un nom, celui de Rollow.

Livré la plupart du temps à lui-même, Jack ne peut compter sur le soutien de sa mère qui souffre, depuis le drame, de crises de panique aiguë. Il ne trouve de l'affection qu'auprès de son meilleur ami Lenny, un casseur sombre et violent qui le martyrise sans cesse, et de ses deux copains d'enfance, Nox, le gagman fan de séries Tv et Jeanne, garçon manqué de la bande et petite amie de Lenny. Ensemble, ils organisent des coups et squattent les environs. Avec l'argent volé, ils rêvent de changer leurs vies ou de s'échapper très loin de là.

Autour d'eux, il y a aussi Marcus, le frangin de Nox, Howard et son groupe de crossmen, Arantxa et les mômes, Koso et Ajnore qui vivent dans une caravane au bord de la A6. Toute une petite communauté qui gravite tranquillement dans le quartier, entre le pont de l'autoroute, les carrières désaffectées, le stand de tir et la décharge de métaux. Autant de no man's land qui constituent leur domaine, où chacun a trouvé sa place.

Mais c'est au lendemain d'un casse foireux que tout va déraiser. Lorsque Lenny retrouve Jack pour aller revendre des médicaments piqués à Mona. Sur le chemin, ils croisent Mélanie, la cousine de Jeanne, un ange perché sur son pylône électrique. Et là, une fois de plus, Lenny laisse éclater sa rage. Une fois de trop. Entre insultes et humiliations, c'est bien plus que Jack ne peut supporter.

Alors c'est la vie de Jack et de toute la communauté qui va basculer.

NOTES D'INTENTIONS

LE SCENARIO

L'histoire n'est pas construite sur la base d'une chronologie linéaire, mais sur un principe de boucles. C'est un collage ou une mosaïque éclatée, composées d'anecdotes, de sketches et de situations qui dessinent la personnalité des individus, leurs vies et leurs relations au fur et à mesure du déroulement du film. Tous ces menus détails sans importance, ces émotions fugaces qui les constituent et opèrent comme des révélateurs.

L'IMAGE

Filmées de manière intimiste avec une petite équipe, les images de ROLLOW sont souvent physiques, proches des corps et en constantes vibrations, basées sur l'idée d'aborder une fiction comme s'il s'agissait d'un documentaire, dans l'urgence de capter les gestes, les regards qui ne se posent qu'une fois.

Il y a cette volonté de montrer une limite, celle qui se situe entre la réalité et la fiction, ce moment où les choses balancent d'un côté ou de l'autre.

LE CASTING

A de très rares exceptions près, j'ai toujours choisi de mettre en scène ce que j'appelle des non-acteurs, c'est-à-dire des personnes sans formation de jeu, qui par leur forte personnalité et leur naturel, sont capables d'oublier la présence de la caméra et apportent une grande fraîcheur à l'écran, sans artifices ou techniques préétablies.

Dans le cadre de ROLLOW, cinq castings ont été organisés dans la région vaudoise, et plus de 200 adolescents ont été auditionnés. Il s'agissait de trouver une vingtaine de jeunes adultes, ayant leurs propres codes et rituels sociaux.

Suite aux castings, un travail quotidien sur une période de deux mois a été effectué avec les adolescents choisis.

LES DECORS

Bien que le tournage se soit entièrement déroulé en Suisse romande, les lieux choisis ne sont pas typiques de la région ; les repérages se sont déroulés sur huit mois, afin de trouver des no man's land hors du commun.

LES MUSIQUES

Plusieurs groupes ont travaillé sur la musique du film. Honey for Petzi, Ventura, Illford issus de la scène post-rock représentent l'émergence et la vitalité d'un renouveau musical en Suisse. Ces groupes incarnent, par l'intermédiaire de leur musique, la vitalité des personnages.

Emmanuelle Antille av. de Béthusy 38 – 1005 Lausanne T/F 021 311 00 60
Née à Lausanne, Suisse, en 1972.

1991-1996 Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève.
1997-1998 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.

Filmographie :

Reflecting Parts, CM fiction, 5', 1998
Wouldn't it be nice, CM fiction, video, 14', 1999
Radiant Fantasy, CM fiction, video, 16', 2000
Night for Day, CM fiction, video, 23', 2000
Lee's Season, CM fiction, video, 26', 2001
Angels Camp, LM fiction, video, 80', 2001- 2003

Vidéographie :

Introducing my blood sister I, II, III, installation vidéo, couleur/son, 1997
Training Lounge, installation vidéo, couleur/son, 1997
Reflecting Home, installation vidéo, couleur/muet, 1998
Until nothing can reach us, installation vidéo, couleur/son, 1998
Silent Protections, installation vidéo, couleur/muet, 1999
Radiant Spirits, installation vidéo, couleur/son, Migros Museum, 2000
As deep as our sleep, as fast as your heart, installation vidéo, couleur/son, 2001
Eternal Flame, installation vidéo, couleur/son, 2001
Come as a friend, installation vidéo, couleur/son, 2001-2002
Angels Camp – Into the purple circle, installation vidéo, couleur/son, 2003

Festivals film et video (sélection) :

1996 Viper, Lucerne.
1997 Immagine Leggera, Palerme.
S.I.V., Saint-Gervais, Genève.
1998 Scope 3, Artists' Space, New-York.
1999 8e Biennale de L'Image en Mouvement, Saint-Gervais, Genève.
2000 Impakt Festival, Utrecht.
Viper, Bâle.
Video Take, Leuven.
2001 Media City 7, Festival of Experimental Film and Video, Ontario.
Speaking Bodies, Gallery 101, Ottawa.
Pandaemonium Festival, The Lux, Londres.
V.I.D. Bern, Kulturhallen Dampfzentrale, Bern.
S.I.V., Saint-Gervais Genève
4 days of video, Museum für Gegenwartskunst, Zürich.
2003 Festival du film de Locarno, Cinéaste du présent
Gestes, gestures, Annexia, Toulouse.
2004 Angels Camp, Side Cinema, Newcastle, UK.
Festival du film de Trieste, Trieste.
Swiss American Film Festival, New York.

Prix:

- 1996 Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel de Genève
- 1999 Concours Fédéral des Beaux-Arts
Review + film contest, Migros Culture
- 2000 Prix Fédéral des Beaux-Arts
Prix Kiefer-Hablitzel
- 2001 Prix Fédéral des Beaux-Arts
Prix Kiefer-Hablitzel
Atelier Suisse à Berlin
- 2003 Résidence de la Mairie de Paris au Couvent des Récollets, Paris.

Expositions personnelles (sélection) :

- 1998 Training Lounge, Attitudes, Genève.
- 1999 Until nothing can reach us, Kunsthhaus Glarus, Glarus.
Change is Good, Fridericianum Museum, Kassel.
Reflecting Home, Galerie Akinci, Amsterdam.
- 2001 Wouldn't it be nice, Extra Muros, Fri-Art, Fribourg.
As deep as our sleep, as fast as your heart, Galerie Hauser&Wirth&Presenhuber, Zürich.
Night For Day, Art Unlimited, Bâle.
- 2002 Lee's Season, Galerie Akinci, Amsterdam.
Galerie Art&Public, Genève.
Contemporary Art Center, Vilnius.
Imago 02, Salamanca.
- 2003 The Renaissance Society, Chicago.
Angels Camp, Pavillon Suisse, 50ème Biennale de Venise, Venise.
- 2004 Angels and Landscapes, Galerie Akinci, Amsterdam.
Angels Camp – First Songs, CCA, Glasgow.
Angels Camp – Radiant Spirits, Sammlung Goetz, München.
Angels Camp – First Songs, Site Gallery, Sheffield.

Expositions collectives (sélection) :

- 1998 Trapdoor, MK Expositieruimte, Rotterdam.
Seamless, De Appel, Amsterdam.
Galerie Akinci, Amsterdam.
Cairo Youth Salon, Akhenaton Art Center, Cairo.
- 1999 Failure, W 139, Amsterdam.
Young, Fotomuseum Winterthur, Winterthur.
Amnesic Cinémas, Galerie du Bellay, Haute-Normandie.
Exposition Prix Fédéraux des Beaux-Arts 99, Kunsthalle, Zürich.
- 2000 Pulsions, Centre Culturelle Suisse, Paris.
Wouldn't it be nice, Montevideo, Amsterdam.
Over, Gallery Akinci, Amsterdam.
Prophecies, Swiss Institute, New York.
Only Connect, FRAC, Nord-Pas de Calais, France.
Review video + film contest, Migros Museum, Zürich.
Les trahisons du modèle, Luxembourg/Le Havre.
Insensatezza, Fondazione Teseco, Pisa.
Exposition Prix Fédéraux des Beaux-Arts 2000, Fri-Art, Fribourg.
- 2001 Digital Room, Photographic Center, Copenhagen.
Tell it like it is, Galerie Diehl Vorderwuelbecke GMBH, Berlin.
Ante Prima Bovisa, Milano Europa 2000, Milan.
Helle Nächte, Bottmingen.

- Casino 2001, Stedelijk Museum S.M.A.K., Gent.
 M Family, Museum für Gegenwartskunst, Zürich.
 Psycho-Bobble, Galleria Raucci/Santamaria, Naples.
 Between Fantasy and Pleasure, University of Arizona, Tucson.
- 2002 non-places, Kunstverein, Frankfurt.
 Video Lounge, Fondazione Adriano Olivetti, Rome.
 Another Swiss Version, Galerie Museum Bozen-Bolzano.
 Flirt, SMART Project Space, Amsterdam.
 Tell me (1), CC Ter Dilft, Bornem.
 Pleasant Motel, PS, Amsterdam.
- 2003 NB, Kunsthhaus Baselland, Muttenz.
 Mursolaici, Centre Culturel Suisse, Paris.
 Môtiers 2003, Môtiers.
 Phantom der Lust, Neue Galerie, Landesmuseum Joanneum, Graz
 Urban Diaries: Young Swiss Art, Comunidad de Madrid, Madrid.
 Pantalla suiza, Attitudes, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid.
 "gegeben sind... konstruktion und situation", Galerie im Taxispalais Siemens artsprogram, Innsbruck.
 "...lautloses irren, ways of worldmaking, too..." Postbahnhof, Berlin.
 Fast Forward, Media Art – Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe.
- 2004 True Fictions, Montevideo, Amsterdam.
 L'air du Temps, Migros Museum, Zürich.
 Busan Biennale, South Corea.
 Interactions fictives, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.
- 2005 Alias & Alibi, Fries Museum, Leeuwarden.
 Fast Forward, Media Art, Goetz Collection, Conde Duque, Madrid.
 Refleksija, National Center of Contemporary Arts, Moscow.
 Madonna – Express yourself, Kunsthhaus Dresden.
 Swiss Made (The Art of Falling Apart), Cobra Museum, Amstelveen.

Publications:

La construction du radeau, Emmanuelle Antille and Marc Göhring dans: Revue de Littérature Générale, Digest no. 2, Editions P.O.L., Paris 1996.

Exhibits-pièces à conviction, Emmanuelle Antille, Amsterdam, 1997.

Radiant Spirits. Les âmes soeurs, Emmanuelle Antille, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, 2000.

Tunes For Films And Dance, Emmanuelle Antille, CD Album, Lausanne, 2001.

Kiss and Shoot, Emmanuelle Antille: Artimo, Amsterdam, 2001.

Angels Camp - First Songs, Emmanuelle Antille, Office Fédéral de la Culture, Bern (NB, exposition au Kunsthhaus Baselland, Basel): Artimo, Amsterdam, 2003.

Angels Camp, Emmanuelle Antille, Swiss Pavilion, 50th Venice Biennale 2003: Office Fédéral de la Culture, Bern et Artimo, Amsterdam, 2003.