

# mani festo

pointligneplan

Le Centre national des arts plastiques (DAP) et le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques vous convient à la soirée

## manifesto

Jeudi 27 février  
2003  
à 20 heures

salle Jean Renoir, La femis  
6 rue Francœur 75018 Paris

Projection organisée en partenariat avec: **La femis**

### Après la pluie

2003, 9 min, vidéo  
Arianne Michel

Des terres baignées dans une nuit incertaine. Un chien-loup errant. Quelques traces d'un temps plus agité.

### Grand littoral

2003, 20 min, 35 mm  
Valérie Jouve

Ce n'est pas dans l'idée de fiction ou de documentaire que je me suis posé la question du cinéma... Je pourrais parler de composition, de structure musicale des images; c'est dans ce sens que ce film a pris, petit à petit, forme dans mon esprit. En effet, la musique permet d'aborder le réel avec des notions de pleins, de vides, de rythmes, de temporalités...

J'ai toujours eu une relation à l'image qui se construit dans cette abstraction là, construisant toujours le réel.

### Lumineuse

1999-2000, 10 min, 16 mm  
Olivier Forest

Une jeune femme passe la nuit dans un appartement habité par des lumières.

### Sahten

2002, 10 min, vidéo  
Ludovic Gion

Paysages, regard sur la ville, repas de Pâques, enfants, ce film se présente comme une rencontre avec Beyrouth.

### Layers

2002, 10 min, vidéo  
Loudigi Beltrame & Jean-Philippe Roux

Pendant que nous nous infiltrons à travers les photographies des acteurs en attente de devenir leur personnage, la bande son hante les images et fait émerger une histoire. Layers est un autre moment du film, la fiction qui entoure la production des images.

### SLDN (sans lieu ni date)

2001, 7 min, 16 mm  
Catherine Dalfin

Belleville, une jeune femme marche dans une rue, son comportement légèrement décalé, à distance de ce qui l'entoure, et les images qui refont surface indiquent un sens possible - ce qui reste d'une expérience violente à la limite du visible... ou naissance d'une perception amputée du réel.

### Mer

2002, 3 min, vidéo  
Vincent Roux

Traversée musicale sur la mer Tyrrhénienne. Un jeune garçon dans ses pensées.

### Ciel

2002, 2 min, vidéo  
Vincent Roux

La vue en reflet et en musique d'un ciel japonais.

### Route

2002, 3 min, vidéo  
Vincent Roux

La vitre d'un bus. Un homme dort face au paysage qui défile. A nos oreilles, la musique de son sommeil.

### Bianca

2002, 3 min, vidéo  
Cécile Paris

La nuit sur une route de campagne, un skate-boarder roule, éclairé par des phares. Il s'enfonce dans la nuit jusqu'à n'être plus qu'un point blanc.

### A bright interval

2002, 10 min, 35 mm  
Émilie Lamoine

Un après-midi d'été, deux jeunes filles, Michelle et Kim, se rencontrent pour la première fois alors qu'elles aiment le même homme. Elles quittent la ville désertée pour une ballade en voiture et s'arrêtent dans un parc au bord d'un étang. Au retour, au soleil couchant, elles se sépareront avec la certitude d'avoir partagé un moment de grâce et le pressentiment qu'il sera le dernier.

21h30 Buffet

### Two Michael Snow

2002, 4 min, vidéo  
Arnold Pasquier

Un portrait de l'artiste canadien Michael Snow. Il se tient devant un écran de cinéma où est projeté un extrait de son film « Two Lavoisier, who died in the reign of terror ». Un zoom avant se rapproche de son visage, puis l'image devient floue, jusqu'à la perte de la forme.

### aurevoiretmerci

2001, 5 min 14, vidéo  
Arnold Pasquier

La danse de Pina Bausch, chorégraphe allemande du Wuppertal Tanztheater. Extrait du spectacle « Danzön ».

### Lettre à Roberto

2002, 10 min, vidéo  
Jean-Claude Rousseau

« Il est rappelé qu'au jour du départ les chambres doivent être libérées avant midi. Tout retard entraînera la facturation d'une nuit supplémentaire. »

### Bingo Show

2002, 8 min, vidéo  
Christelle Lheureux

Sur F.T.V., l'équivalent de France 2 à Sarajevo. Le plateau de télévision de la loterie nationale. Les animateurs sont prêts, ils attendent le direct. Le décor en lumière noire s'anime. Les boules de loterie tournent dans le vide. Du vent, des fumigènes et des claquements halogènes. La station et ses habitants attendent leur transmission. Le faisceau des

### La notte

2003, 3 min 30, vidéo  
Arnold Pasquier

Se il giorno posso non pensarti/si le jour je peux ne pas penser à toi/la notte maledico te/la nuit je te maudit/e quando infine spunta l'alba/et quand pointe l'aube/c'e' solo il vuoto intorno a me/il n'y a que le vide autour de moi

### Halvimar

2002, 27 min, vidéo  
Laetitia Bénat

Halvimar a été désertée. Les amants reviennent, ils ont déjà été là, dans cette nuit interminable, ils ont déjà tracés des lignes noires et grises et cherchés le point de rencontre entre l'horizontalité et la verticalité. Ici, comme sur la plage de Black Sanna, le

poursuites cherche des trajectoires. Les présentateurs sans voix, sans sourires sont hors programme. Ils flottent dans un temps qui n'a plus de grille.

### Scènes de baignoires

2003, 18 min, vidéo  
Marianne Daquet

Ils se sont rencontrés, cinq fois, d'autres fois encore, peut-être... ils ont eu peur, il, elle a eu peur. Ils se sont aimés, peut-être, ils se sont haïs, peut-être... Ils ne sont presque plus, maintenant, et puis le temps qui passe...

regard avale l'obscurité, les règles n'ont pas changé, chacun sur soi, on ne se touche pas, on attend que dans chaque intervalles entre le miroir, la fenêtre et le lit, le souffle du vent vienne juste dire encore une fois la réciprocité, l'amour, l'épuisement du désir.

Centre national des arts plastiques DAP  
59 rue des Petits Champs  
75001 Paris

Groupe de recherches et d'essais cinématographiques  
14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris

contact@pointligneplan.com  
www.pointligneplan.com