

pointlignep lan
bdv
carte blanche

Le Centre national des arts plastiques (DAP)
et le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques
vous convient à une

carte blanche au bdv (bureau des vidéos)

Jeudi 21 février 2002 à 20 heures 30
salle Jean Renoir, La fémis,
6 rue Francœur 75018 Paris

Le Droit chemin (Der rechte Weg)

PETER FISCHLI & DAVID WEISS
1983, 55 minutes, 16 mm couleur
v.o. allemand, sous-titrée en français en 2001

Arkipelag TV

Un projet de HANS ULRICH OBRIST
1998, 16 minutes
Betacam SP

Projection organisée en partenariat avec : **La fémis**

pointlignep lan@free.fr

Le Droit chemin (Der rechte Weg)

PETER FISCHLI & DAVID WEISS
1983, 55 minutes, 16 mm couleur
v.o. allemand, sous-titrée en français en 2001

Caméra : Pio Corradi	Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
Son : Florian Eidenbenz	© T&C Film AG pour la production, 1983
Montage : Rainer Maria Trinkler	© Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève pour les sous-titres, 2001
Musique : Stephan Wittwer	© bdv-artview pour l'édition française, 2001
Avec les voix de Alfred Pfeifer (Le rat) et Ingold Wildenauer (L'ours)	
Traduction : Irène Kruse	
Sous-titrage : Blandine Ménard	
Production : T&C Film AG et	

Dans ce film un rat et un ours en peluche (...) voyagent à travers la Suisse, dans un paysage déserté qui renvoie à une sorte de "temps préhistorique". (...) Chemin faisant, ils discutent sur différents grands thèmes philosophiques, analysent leur relation de dépendance et rencontrent un petit cochon qu'ils adoptent. La disparition cruelle de celui-ci sera un épisode dramatique de leur périple. Ce conte philosophique et politique intègre avec une incroyable distance toutes les contradictions de notre société, ceci avec un ton satirique et humoristique qui est devenu la marque de fabrique du travail de Peter Fischli et David Weiss.

STÉPHANIE MOISDON TREMBLEY

Arkipelag TV

Un projet de HANS ULRICH OBRIST
1998, 16 minutes
Betacam SP

Alexander Kluge, <i>Eisenstein</i> , 1998	Christian Boltanski, <i>Sans titre</i> , 1998
Douglas Gordon, <i>A moment's silence (for someone close to you)</i> , 1998	Fabio Mauri, <i>Il televisore che piange</i> , 1972
Rosemarie Trockel, <i>Remix'98</i> , 1998	CM von Hausswolff & Aris Fioretos, <i>For Miss Clock (A declaration of Love)</i> , 1998
Fabrice Hybert, <i>Vous êtes ici</i> , 1998	Pipilotti Rist, <i>Regen Spot Sverige</i> , 1998
Bjarne Melgaard, <i>Penguin</i> , 1998	Pierre Huyghe, <i>Le Naufragé</i> , 1998
Christoph Schlingensiefel, <i>Chance 2000</i> , 1998	Marijke van Warmerdam, <i>Another Planet</i> , 1998
Dan Graham, <i>Star of David</i> . Buchberg Castle, Austria, 1996	

Arkipelag a été le plus grand projet d'art contemporain dans le cadre de Stockholm, capitale culturelle européenne, en 1998. Plus de 40 expositions *Arkipelag* ont été présentées dans 7 musées tout au long de l'année. Tous les mois, durant une année, *Arkipelag TV* a présenté l'œuvre d'un artiste, une vidéo d'une minute créée spécifiquement pour ce contexte précis. Les travaux ont été diffusés chaque jour sur SVT, les chaînes 1 et 2 de la télévision nationale suédoise, de façon aléatoire et sans introduction.

bdv (bureau des vidéos) est une structure d'édition, de diffusion et de production d'œuvres d'artistes contemporains en vidéo. bdv gère les droits vidéos d'artistes internationaux pour leur diffusion publique et privée à travers une politique d'édition, sous forme de cassettes VHS produites de façon illimitée et bon marché que l'on trouve dans les librairies du monde entier, dans les musées ou directement par correspondance chez bdv. Les droits commerciaux pour des projections publiques ou la conception de programmes spécifiques institutionnels sont disponibles à la demande. bdv produit et diffuse également certaines éditions en séries limitées pour les collectionneurs, des installations vidéos, des vidéoprêts ou encore des DVD.

bdv/Artview 58 rue du Faubourg Poissonnière 75010 Paris Tél 01 48 24 97 97 Fax 01 48 27 97 29 www.bdv-artview.com nicolas@bdv-artview.com