

Le Centre national des arts plastiques (DAP) et le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques vous convient à la soirée

K d'écoles

jeudi 14 décembre 2000 à 20 heures 30
salle Jean Renoir, La Femis
6 rue Francoeur 75018 Paris

Ton Chant d'Indochine, 4 mn 30, SIDONIE MANGIN
DeWind, 15 mn, JULIEN LOUSTAU
La Promenade, 4 mn 30, ALEXANDRE CHAIZE
Violette, 12 mn, HÉLÈNE ABRAM
Snail, 5 mn 40 NOËLLE PUJOL
Filter, 3 mn, *Paradise*, 2 mn 20, LOÏC SEROT
Cent vingt trois soleils, 5 mn, VINCENT ROUX
Un Film pour penser à d'autres, 24 mn, CHRISTELLE LHEUREUX
10.04.2000, 5 mn 40, PEGGY POICHEUX
Tetris, 1 mn, DAVID COUSINART
Snares for partridges, 6 mn 30, LAURENT GABIOT
Le Garage, 2 mn 40, VINCENT ODON
Body Double I, II, III, V, XIV, 2 mn 40, BRICE DELLSPERGER

Projection organisée en partenariat avec:

La femis

K
d'écoles

Récemment encore, mon amie Marie Denis (artiste de son état) voulut m'inviter dans le cadre d'une exposition de groupe à Lyon. C'était compter sans les cloisonnements sévères et étanches qui structurent les circuits culturels français. Identifié (à mon corps défendant) comme cinéaste, voilà qu'on refuse à Marie cette possibilité d'invitation. On ne veut pas de gens de « l'extérieur » et ce, sans doute, pour d'excellentes raisons. Bref, chacun chez soi et les vaches seront bien gardées.

Oui mais... non. Un peu partout, chez les seniors (Cavaliers, Calle, Rousseau, Leccia) comme du côté des écoles d'art, ces cloisons s'effritent et les « fauteuils » vacillent. Parce que, de fait, dans les travaux des jeunes artistes, des étudiants en cinéma, mais aussi du côté de la nouvelle danse et des pratiques théâtrales, ces questions de support, voire de disciplines (terme qui reprend du coup son sens de mortification dévote), ont irrémédiablement volé en éclats.

En allant « glaner » (Varda's touch) des films, au Fresnoy, à Nancy, à Bourges, comme à Paris, Point Ligne Plan ne fait qu'écumer une lame de fond transcatégorielle dont les institutions concernées devront bientôt tenir compte. L'absolue diversité des démarches, des films, des formes, suffit à en ressentir l'ampleur. On se dit alors que cela valait la peine de se donner tout ce mal. Et le cinéma, et les arts plastiques en sortent gagnants... Rénovés de « l'intérieur. »

VINCENT DIEUTRE (AGENT DOUBLE)

— 1 —



Ton Chant d'Indochine
SIDONIE MANGIN

1999, vidéo, 4 mn 30

Play-back sur la voix de Marguerite Duras (extrait d'une interview, dont on n'entend que ses réponses). Une vanité perdue dans l'éphémère contemporain. La possibilité de penser l'autre en ses termes, à travers soi.

Née en 1979, Sidonie Mangin a suivi un premier cycle d'études à l'École

nationale d'art de Nancy. Elle est actuellement étudiante à l'École d'art de Lyon.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
Lipsticks, 1999, 7 vidéos d'environ 1 mn.
Respire (i), ça va mieux, 1999, 3 mn 40.
Supporter, 2000, 1 mn 50.
Ça va sans dire, 2000, 3 mn.

— 2 —

DeWind
JULIEN LOUSTAU

2000, 35 mm, 15 mn.

Un plan séquence saisit le paysage depuis une voiture, le long d'une crête battue par les vents et bordée de grandes éoliennes. La nuit vient. Le film est ponctué par l'apparition de titres : une filmographie fabuleuse.

Né en 1971, Julien Loustau a suivi des études à l'École nationale d'art de

Nancy. Il travaille actuellement au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
Le Phare de Biarritz, 1997, vidéo, 12 mn. *Les chambres*, 1997, vidéo, 5 mn. *Affect*, 1998, vidéo, 5 mn 30. *Gertrud*, 1998, installation vidéo. *Elle danse*, 1998, vidéo, 10 mn. *La sieste*, 1999, installation vidéo. *Le désir*, 1999, vidéo, 14 mn.



La Promenade
ALEXANDRE CHAIZE

2000, vidéo, 4 mn 30

Le vent, grand, agite les branches, feuilles et herbes. La couleur vire au vert total. Le son, sans être raccord avec l'image, semble être celui du vent. Mais ce souffle qui couvre tout est en réalité celui de la voix. C'est finalement le souffle qui inspire le paysage.

Né en 1976, Alexandre Chaize a suivi le post-diplôme à l'École d'art de Lyon en 1999-2000.

FILMOGRAPHIE
Vidéo ! écrit-parlé, 2000, bande son 7 mn.
Introduction à un film à venir: Domenico Scarlatti, 1999.

— 4 —

Violette
HÉLÈNE ABRAM

1999, 16 mm, 12 mn.

Le film raconte sur un mode critique l'histoire de Violette, une jeune femme qui emploie son temps à aider des inconnus à passer des frontières.

Née en 1973, Hélène Abram a suivi des études à l'Institut politique de Strasbourg et à l'Université de Paris III.

Elle est actuellement étudiante à la Femis, département scénario.

FILMOGRAPHIE
Personne ne voit les poneys, 1997, vidéo, 9 mn. *Rue des Carmes*, 1998, vidéo, 3 mn. *Violette*, 1999, 16 mn, 12 mn. *E 357 / Hommage à Stockhausen*, 2000, vidéo, 31 mn. *Appel à toutes les Rosa*, en cours, vidéo.



— 5 —



Snail
NOËLLE PUJOL

1999, vidéo, 5 mn 40.

Dans un train, une jeune adolescente asiatique est en état de demi-sommeil. Elle porte un tee-shirt imprimé d'un dessin d'escargot. "Snail" appartient à la série des vidéos d'observation "Windows NP".

Née en 1972, Noëlle Pujol a suivi

des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
Baby-F 5/5, 2000, 30 mn. *Pirate*, 2000, 7 mn 25. *Bernard Lang*, 2000, 12 mn 40. *Peter Roesen*, 2000, 30 mn. *Tecmo hôtel*, 1999, 16 mn 41. *Interface relaté*, 1999, 8 mn 50. *En location ou en extérieur*, Oiron 1999, 60 mn.

— 6 —

Filter et Paradise
LOÏC SEROT

1999, vidéo, 5 mn. 40. 1998, vidéo, 2 mn 20.



Paradise

Filter

Nous sommes en Thaïlande. Un homme et une femme sont assis sur une moto : entre eux une machine à coudre. On ne sait d'où ils viennent ni vers où ils vont.

Paradise

À un carrefour, à bout de bras, deux jeunes femmes révèlent une autre langue. Leurs gestes dessinent un espace, un contour dans la ville.

Né en 1971, Loïc Sérot a suivi des études à l'École nationale d'art de Nancy et l'École d'art de Lyon dans le cadre du post-diplôme. Il travaille actuellement au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
Nancy Metz airport, 1997, vidéo, 40 mn. *L'homme qui marche*, 1997, vidéo, boucle. *Les amants*, 1997, vidéo, 5 mn 25. *Snuff movie*, 1997, vidéo, 4 mn 45. *A Box*, 1998, vidéo, 18 mn. *La Chaleur*, 1999, vidéo, 22 mn. *Second End*, 1999, vidéo, 1 mn. *Un Feu*, 2000, vidéo, 9 mn.

— 7 —

Cent vingt trois soleils
VINCENT ROUX

1999, vidéo, 5 mn.

À cent-troisième soleil, ils seront las, devant, à m'attendre... Ils ne seront plus qu'image et cœur à pendre.

Né en 1974, Vincent Roux a suivi

des études à l'École nationale d'art de Bourges.

FILMOGRAPHIE
En, 1998, 2 mn 15.
Promenade nocturne, 1999, 14 mn.
Cent-vingt-trois soleils, 2000, 5 mn.



— 8 —



Un Film pour penser à d'autres
CHRISTELLE LHEUREUX

2000, DVD, 100 exemplaires, 24 mn.

Rien n'existe pour moi. Je passe à travers des paysages et des foules. La température extérieure et les lumières ne changent rien à mon comportement. Pas d'ambiance pour moi. Je suis transparent. Je flotte en incrustation. Je deviens une silhouette hors du temps...

Née en 1972, Christelle Lheureux a suivi des études à l'École d'art de Grenoble. Elle travaille actuellement au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
Show Bies, 1999, 4 h. *Asphalte*, 1998, 15 mn. *Tou tou toum* (film de groupe), 1998, 16 mn, 11mn. *Buyer Winner*, 1997, 6 mn.

— 9 —

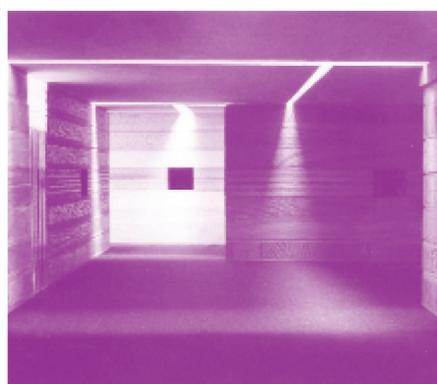
Tetris
DAVID COUSINART

2000, vidéo, 1 mn.

Prendre les matériaux comme ils viennent et les agencer. Juste manipuler pour donner forme, remplir, combler les interstices, boucher les trous du mieux que l'on peut. En porter un maximum... jusqu'à la limite.

Né en 1976, David Cousinart est actuellement étudiant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

FILMOGRAPHIE
Toi, je t'aurai, 1999, 1 mn 30. *La sculpture c'est difficile*, 1999, 60 mn. *La sculpture c'est difficile... mais je m'entraîne*, 2000, 15 mn. *Souffler n'est pas jouer*, 2000, 2 mn 30.



Snares for partridges
LAURENT GABIOT

1999, 35 mm, 6 mn 30.

Petit essai cinématographique sur la perception mystérieuse, la représentation, l'utilisation et la compréhension (toutes aussi mystérieuses) de notre environnement.

Né le 10 avril 1973, Laurent Gabiot a suivi des études de physique à Paris VI. Il est actuellement étudiant à la Femis, département son. Il travaille comme ingénieur du son au cinéma et conçoit des bandes son d'exposition.

— 11 —

Le Garage
VINCENT ODON

1999, vidéo, 2 mn. 40.

Aller le plus loin possible, toucher le sol, et revenir avant que la porte du garage ne se ferme.

Né en 1976, Vincent Odon est actuellement étudiant à l'Université de Paris VIII et enseigne à Villeneuve-la-Guyard.



— 13 —



— 10 —



Tout dépend de ce qui est "normal".

Body Double 14

Body Double 1, 2, 3, 5, 14

BRICE DELLSPERGER

Body double 1, 1995, 30". D'après *Dressed to Kill* de Brian de Palma. *Body double 2*, 1995, 50". D'après *Body Double* de Brian Palma. *Body double 3*, 1995, 1 mn 50. D'après *Body Double* de Brian Palma. *Body double 5*, 1996, 6 mn. D'après *Dressed to Kill* de Brian de Palma. *Body double 14*, 2000, 4 mn 30.

D'après *My own private Idaho* de Gus van Sant.

Né en 1972, Brice Dellsperger a suivi des études à l'École nationale d'art de Nice, Villa Arson et à l'Université de Paris II.

Courtesy Galerie Air de Paris

Centre national des arts plastiques DAP, 27 avenue de l'Opéra 75001 Paris
Groupe de recherches et d'essais cinématographiques, 14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris
pointligneplan@free.fr

— 14 —