

POINT
LIGNE
PLAN

Rainer Oldendorf

Le Groupe de Recherches et d'Essais
Cinématographiques vous convie
à une projection des films de

Rainer Oldendorf

suivie d'une rencontre :

le jeudi 4 juin 1998

à 21 heures 30

au Cinéma des cinéastes

7 avenue de Clichy 75017 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation au 01 53 42 40 20

Free cinema/Riksbioscoop

Un film de 4 minutes en 35 mm couleur.

Marco

Un film de 52 minutes en 16 mm couleur.

Invitation

Marco

LE PROJET global Marco s'articule autour du tournage d'un film 16 mm. Il constitue un ensemble en développement de cinéma, de photographies, de diaporamas, d'affiches qui contribuent à l'élaboration d'une



1. - MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT AVEC SES COPAINS, DE LA POLITIQUE ?
- JE NE SAIS PAS, IL ME DIT PLUS RIEN.

- 3 -



2. - IL ME DIRA À MOI, JE VAIS ATTENDRE DANS LE COULOIR.

fiction. La configuration spatiale de l'ensemble est variable selon les conditions de présentation.

Réaliser une partie de Marco implique toujours d'être quelque part, y rencontrer des gens, voir des films qui ont un lien avec cette situation ou se souvenir de ceux que l'on connaît déjà, choisir des scènes, et les monter ensemble en tenant compte au fur et à mesure de ce qui précède. Marco Gallo joue dans toutes les séquences. Il voyage pour l'occasion, fait l'expérience de l'hospitalité. Il joue, mais il fait aussi des photos. Comme tout le monde.

- 4 -



5. - J'AI PERDU LA TÊTE, C'EST VRAI, MAIS METS-TOI À MA PLACE.
QUELQUEFOIS JE ME SENS COMPLÈTEMENT PERDUE.

- 7 -

source. Un personnage peut se scinder en plusieurs paroles et la redistribution sexuelle des rôles ne pas être fidèle. Les acteurs se retrouvent cependant dans un langage et des références qui leur sont déjà familiers. Ils ont la plus grande liberté pour traduire le texte dans les mots qui sont les leurs. Il est question de portrait. De mots écrits, il est aussi beaucoup question. À chaque nouvelle séquence, les parties précédentes du film sont sous-titrées dans la langue de cette dernière. Selon les pays, parties sous-titrées ou non viennent rythmer le film différemment.

La fin n'est pas programmée. Le film continue, à Bilbao



6. - EST-CE QUE JE PEUX RESTER AVEC VOUS QUELQUES JOURS ?

- 8 -

PAUL, directeur d'une entreprise d'informatique, rentre d'un voyage d'affaires. Sa secrétaire, Ingrid, reçoit un appel personnel, elle répond que la liberté est un mystère. Paul l'entend peut-être. Il comprend peut-être. Ingrid fait partie d'un groupe de la troisième génération de la lutte armée. Les membres du groupe préparent une action. On connaît peu leur situation sociale, plutôt aisée. Parmi eux se trouve la femme d'un banquier. Ils attendent avec impatience l'arrivée d'un homme efficace qui revient d'un camp d'entraînement. C'est encore Paul, dont le double rôle n'est reconnu que du spectateur. Présenté au groupe, il est logé chez l'une des leurs, Hilde. Un coup de fil rompt sa brutale tentative de séduction. Paul répond en français.

Un homme de la bourgeoisie, Fernando, dîne avec un commissaire de police de ses amis, ils parlent d'un attentat qui vient d'être commis. Sophie, la jeune bonne est maladroite. Elle écoute peut-être la conversation. Elle fait partie d'un groupe dirigé par Virgile, le jeune frère de Paul. Paul vient justement d'arriver à Lyon pour lui rendre visite. Il ne le trouve pas, mais la voisine lui apprend que Virgile est l'organisateur de l'attentat. Virgile est recherché par la Police. Paul tente de le sauver. Fernando tente de séduire Sophie, qui disparaît.

Dans son bureau de New York, Paul reçoit une jeune femme, Nancy, qui souhaite travailler avec lui. Il la rejette sèchement mais est décontenancé par sa réaction. L'amour ? Paul a rendez-vous dans un café de Tel Aviv avec Yona. Yona aime bien raconter des histoires et met Paul en relation avec Michael. Le projet semble d'une fiabilité douteuse. À l'aéroport,

- 1 -

Le projet commence à l'occasion d'une exposition à Düsseldorf en 1995. Le rôle-titre est donné à Marco Gallo, ami d'adolescence de Rainer Oldendorf. Il n'est pas acteur. Personne ne l'est. Au hasard des rencontres, un groupe de personnes intéressées par le projet se constitue sur place. Ils jouent dans le film, le tournage a lieu dans leurs appartements ou dans les endroits qu'ils fréquentent.

Le scénario est écrit à partir de fragments de "La troisième génération" de R. W. Fassbinder, un film qui a conforté la conscience politique de Rainer Oldendorf adolescent. Il était alors membre d'un cinéma indépendant appelé "Free cinema", la



3. - LA LIBERTÉ EST UN MYSTÈRE. REGARDE TOUT EST LÀ

- 5 -

Paul a rencontré un vieil ami, Bennon, un chanteur parti faire carrière aux Etats-Unis et de retour en Israël. Il lui rend visite. Ben donne une interview. Il a une attitude plutôt sexiste à l'égard de sa jeune épouse, Nancy. Nancy et Paul font mine de ne pas se connaître. Le projet de Paul se présente mal. Nancy se réfugie chez lui. Paul doit partir mais il ne sait pas ce qui l'attend.

La rencontre ne se passe effectivement pas comme prévu. Plusieurs personnes qui entretiennent divers liens d'amitié, de travail, de sexe et de circonstance se croisent dans une grande maison. Une fois de plus Paul a une mission à accomplir, mais il semble affecté par les bouleversements que sa présence entraîne. Il quitte rapidement les lieux avant que les choses ne tournent mal. Mais pour qui ?

Il y a beaucoup de suppositions. Les possibilités de réponses sont ailleurs. Sur l'écran, à côté de l'image en 16 mm sont projetées en boucle une quarantaine de diapositives. On y retrouve les personnes/personnages dans des situations liées ou non au film qui continue de se dérouler. Le hasard des deux temps linéaire et cyclique crée les associations, les prolongements non maîtrisés de la narration. La vision simultanée perturbe la mémoire des événements. Des personnages renforcent leur présence là où on ne les attendait pas et ouvrent à des scènes qui ont pu avoir lieu dans une autre réalité. L'action est périphérique et le fil conducteur subsidiaire, l'histoire échappe pour laisser place à des rapports humains. Il est toujours trop tôt pour savoir.

- 2 -



4. - MAIS COMME IL S'EST DISPERSÉ, JE SUIS EN TRAIN DE FORMER UNE NOUVELLE CELLULE. CE N'EST QU'UNE PARTIE DU PROJET.
- COMMENT VA LA FAMILLE ?

référence au mouvement anglais étant une coïncidence par la suite revendiquée. Cette première partie du film est celle des origines. Marco 2 est tourné à Lyon, Marco 3 à Tel Aviv, Marco 4 à New York, Marco 5 à Paris au gré des invitations à exposer. Aucune destination n'est préméditée, elles sont toujours accidentelles. La situation particulière du lieu, du pays, est abordée au travers de sa propre image cinématographique. La recherche et le visionnage des films ne répondent pas à une volonté d'exhaustivité ou à un rapport cinéphilique au cinéma. Les films regardés

- 6 -



7. - VOUS POUVEZ VOUS REPOSER SI VOUS ÊTES FATIGUÉ. JE VOUS METS LES TRANQUILLISANTS DANS LA SALLE DE BAIN. VOUS VOLEZ PRENDRE UN BAIN ?
- OUI, JE DOIS RÉFLÉCHIR.
- JE PEUX PRENDRE UN BAIN AVEC VOUS SI VOUS VOLEZ ?

CORINNE GAMBI

bientôt, au Japon ensuite en tenant compte des recoupements et des croisements imprévus qui rendent à chaque instant toutes les directions possibles.

Corinne Gambi est directrice d'Art 3 (Art contemporain : résidences/production/diffusion) à Valence et entre autre scénariste du film Marco.

- 9 -



8. - JE T'EXCITE SEULEMENT PARCE QUE JE SUIS MARIÉE AVEC TON FRÈRE.

- 10 -

FICHES TECHNIQUES

Free cinema/Riksbioscoop Marco

1994

Image : Joachim Girth et divers membres du Free cinema
Son : Joachim Girth et Stephan Waldmann

Montage : Joachim Girth et R.O.

Interprétation : membres du Free cinema

Format : 35 mm, couleur

Durée : 4 minutes

Réalisé avec l'aide de Norbert Findling, Joachim Girth, Jürgen Kieslich et le Stedelijk Museum Bureau Amsterdam

Rainer Oldendorf raconte en voix off l'histoire du Free cinema à partir d'images extraites de ses productions. Le Free cinema est un ciné-club alternatif de Lörrach, Allemagne.

1995

Image : Götz Penner (Düsseldorf), Daniel Chabert (Lyon, Paris), Ran Carmeli (Tel Aviv), Todd Libler (New York)

Son : Frank Weiershäuser (Düsseldorf), Alain Champelovier (Lyon), Shai Davidi (Tel Aviv), Omar Mahdawi (New York), Stephen Ghouti (Paris)

Montage : Harald Busch (Düsseldorf), Georges-Henri Mauchant (Lyon, Tel Aviv, New York, Paris)

Interprétation : entre autres Marco Gallo

Assistant caméra : Stéphane Patti (Paris)

Scénario : Corinne Gambi et R.O. d'après La troisième génération, Rainer Werner Fassbinder, 1979 (Düsseldorf),

Alphaville, Jean-Luc Godard, 1964, Cet obscur objet du désir,

Luis Bunuel, 1977, Solo, Jean-Pierre Mocky, 1968 (Lyon),

Où est passé Daniel Wachs ?

Abraham Heffner, 1973, La distance, Dan Wollman, 1992, Les voyeurs, Ouri Zohar, 1972, Ricochets, Elli Cohen, 1986 (Tel Aviv), After Hours, Martin Scorsese, 1986, Gladys Glover, George Cukor, 1954, All about Eve, Joseph L. Manckiewicz, 1951, The imitation of life, Douglas Sirk, 1958, Shadows, John Cassavettes, 1960 (New York), La mariée était en noir, François Truffaut, 1967, Belle de jour, Luis Bunuel, 1967, La règle du jeu, Jean Renoir, 1939, L'Atalante, Jean Vigo, 1934 (Paris)

Format : 16 mm, couleur

Durée : 52 minutes

Réalisé avec l'aide de

l'Ausstellungsraum Thomas Taubert Düsseldorf, du Frac Rhône-Alpes, du Frac Languedoc-Roussillon, de la Caisse des dépôts et consignations et du Groupe de Recherches d'Essais Cinématographiques.

Marco se construit à partir du cinéma du pays de réalisation et implique la participation de personnes rencontrées sur place qui rentrent dans une histoire en cours dont la fin reste ouverte. Le fil conducteur est le personnage principal, Paul, qui apparaît dans chaque partie.

Distribution des films :
Temporary coalitions
01 43 72 76 40

RAINER OLDENDORF

Né en 1961 à Lüchow, Allemagne, vit en France depuis 1991.

Expositions personnelles

- | | |
|------|---|
| 1998 | • Marco 1 ^{re} partie, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf |
| 1994 | • Le centre d'Ivry, CREDAC, Ivry-sur-Seine |
| | • Les photos de W. Behrle, Galerie Claire Burrus, Paris |
| | • Kunstverein, Bonn |
| 1997 | • Der Bilbao-Song, Consonni/Institut Français, Bilbao |
| 1995 | • Galerie de l'École régionale des beaux-arts de Nantes |
| 1994 | • Marco 1 ^{re} partie, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf |
| 1994 | • Le centre d'Ivry, CREDAC, Ivry-sur-Seine |
| | • Les photos de W. Behrle, Galerie Claire Burrus, Paris |
| | • Videogespräche (performance), Oberwelt, Stuttgart |
| 1990 | • Künstlerhaus Stuttgart |
| 1989 | • Programm 2-8 Juni, Westwerk, Hamburg |

Expositions de groupe
(sélection)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1998 | • Narrative Urge, Uppsala konstmuseum, Uppsala | 1995 | • Biennale d'art contemporain (Marco, 2 ^e partie), Lyon |
| 1997 | • 1 minute scénario, Le Printemps de Cahors (Marco, 5 ^e partie), Cahors | 1994 | • Cineac Actuel, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam |
| | • The art of everyday, France in the nineties Grey art gallery and study center, N.Y.U. (Marco, 4 ^e partie), New York | 1993 | • Intégrale Kunsprojekte, NGBK, Berlin |
| | • Art focus (Marco, 3 ^e partie), Jérusalem | 1992 | • Muntadas/Oldendorf/Wodiczko, Ateliers municipaux d'artistes, Marseille |
| | • Video-sculpturen in Duisland sinds 1963, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent | | |
- G R E C
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris 01 44 89 99 99