

*pointligneplan* présente

# BOLOGNA CENTRALE

UN FILM DE  
VINCENT DIEUTRE

**SORTIE LE 26 MAI**

Projections de presse  
Mardi 20 avril à 12 heures  
Mercredi 28 avril à 12 heures  
Mardi 4 mai à 12 heures

L'entrepôt 7-9 rue Francis de Préssensé Paris 75014 - métro Pernetty

***pointligneplan* présente**

**BOLOGNA CENTRALE**

**2003, vidéo numérique, 61mn**

**Visa d'exploitation : 110130**

**Sortie le mercredi 26 mai 2004**

**un film écrit et réalisé par VINCENT DIEUTRE**

**Son : Patric Chiha, Claire Levasseur, Lionel Quantin**

**Image : Patric Chiha, Vincent Dieutre**

**Voix : Eva Truffaut, Vincent Dieutre**

**Montage : Patric Chiha, Vincent Dieutre**

**Mixage : Lionel Quantin**

**Post-production : François Drouot**

**Archives Sonores, musiques : France Culture**

**Production : Vincent Dieutre/Les Films de la Croisade**

**Synopsis :**

**Le réalisateur retourne à Bologne où il séjourna 20 ans plus tôt. Entre l'Italie des « années de plomb » et celle de Berlusconi se tissent les liens d'une mémoire fragmentaire, lacunaire et tragique.**

**A PARTIR DU MERCREDI 26 MAI 2004 À L'ENTREPÔT**

**7-9 rue Francis de Pressensé - 75014 Paris**

**séances tous les jours à 19h jusqu'au mardi 29 juin**

**PROJECTIONS PRESSE À L'ENTREPÔT :**

**-Mardi 20 avril à 12h**

**-Mercredi 28 avril à 12h**

**-Mardi 4 mai à 12h**

**Distribution**

***pointligneplan***

**1, promenade supérieure - 94 200 Ivry sur Seine**

**Renseignements/presse**

**Téléphone : 06 77 78 98 60**

**Email : [bolognacentrale@pointligneplan.com](mailto:bolognacentrale@pointligneplan.com)**

## **A PROPOS DU FILM :**

**“GRAND EST LE DÉSORDRE SOUS LE CIEL,  
LA SITUATION EST DONC EXCELLENTE.”**

Fin 2002, j'ai reçu commande par la Délégation aux arts plastiques, d'une pièce sonore pour l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture. J'ai été très enthousiasmé par la réalisation de ce travail sur les bruits les sons et les voix de Bologne où je n'étais pas revenu depuis 22 ans, depuis l'attentat de la Gare (2 août 1980) . Ayant emmené avec moi mon complice Patric Chiha, avec qui j'avais déjà travaillé sur *Mon voyage d'hiver*, je n'ai pas résisté à l'idée d'emporter avec nous la petite caméra super 8 que Tom m'avait offerte pour mes 42 ans. Chaque jour, en douce, nous tournions deux bobines de 3 minutes en cachette de l'équipe son de France Culture ; au hasard des rues, des souvenirs et de la lumière, les images s'inventaient clandestinement, dans l'idée vague d'une installation, dans un réel désir de cinéma buissonnier.

Après la diffusion de cette commande sur France Culture, l'idée de l'installation s'est précisée et nous avons remis en chantier le projet, découvrant finalement les fugaces images super 8, élaborant pas à pas l'entrelacs vibratile des sons et des plans. Tout a pris forme ; une forme originale, parfaitement autonome de sa version radiophonique, s'est révélée, qui n'attendait plus qu'à se disperser dans l'espace de l'installation vidéo.

Ce sont les autres, amis, critiques, directeurs de festival, qui insistèrent pour donner à voir ce film latent, cette esquisse, cette forme fragile, intermédiaire et fiévreuse. Ainsi « Bologna Centrale (le film) » est sorti de l'atelier du secret pour devenir manifeste d'un cinéma libre de tout créneau, de toute contrainte ; un tiers-film arraché à l'intermittence, à l'auteurisme officiel ; mais aussi un chapitre instable de ma vie de cinéma arraché à l'aveuglement Berlusconien, à ma mémoire trouée, à la violence amnésique de l'Empire.

**Vincent Dieutre**

## **BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Ancien élève de l'IDHEC et lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs, Vincent Dieutre a résidé à New York puis à Rome avant de se consacrer au cinéma. Auteur de nombreux écrits consacrés au rapport entre art et cinéma, il enseigne au département cinéma de l'université Paris VII. En tant que cinéaste, il explore les « limites entre le documentaire et l'auto-fiction », comme dans *Lettres de Berlin* (1988) et dans ses deux premiers longs métrages *Rome désolée* (1996) et *Leçons de ténèbres* (2000). Il réalise également pour la *Lucarne d'Arte*, une « médiation urbaine sur le quartier des grands boulevards parisiens », *Bonne nouvelle*. Son dernier film *Mon voyage d'hiver*, qui se déroule dans une « Allemagne schubertienne et hivernale » est sorti en Octobre 2003.

## **FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

### **longs métrages :**

1995 *Rome désolée*  
2000 *Leçons de ténèbres*  
2003 *Mon voyage d'hiver*

### **documentaires et courts-métrages :**

2001 *Entering indifférence [cm]*  
*Bonne nouvelle*  
2003 *Bologna centrale*