

Christian Merlhiot, autoportrait en cinéaste, projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et Fabien Danesi, historien et critique d'art.

Grand Littoral, Valérie Jouve. 2003, 35 mm, 20 minutes. La déambulation des personnages qui passent, se croisent, se rencontrent, accompagnent le rythme du paysage du Grand littoral à Marseille, un territoire très vaste, très vide, un paysage enserré entre différents quartiers urbains, un plateau en surplomb du port autonome qui, dans son évolution, est un point central des nouvelles orientations urbaines de la ville.

Twintime, Loïc Sérot. 2003, vidéo numérique, 22 minutes. Le paysage de Shanghai

sitôt après le fleuve, à contre-jour, et un homme s'aime et se parlent. Il l'homme à la femme, un changement

pointligneplan

PARIS
CINEMA

puis celui de Hongkong. Une femme y a un temps pour la réponse de de temps dans leur échange. Ce

différé, cette séparation des mots, ces questions, l'espace du film les relie dans une continuité d'un personnage à l'autre. **Chronique des love-hôtels au Japon,**

Christian Merlhiot. 2003, vidéo numérique, 30 minutes. « On est à Osaka au début d'avril 2002. Je suis venu faire les repérages d'un film mais c'est aussi pour faire le point avec Vincent que je suis là, pour mesurer sa confiance et mettre notre histoire à l'épreuve. » Ce film expose les décors kitsch des love-hôtels comme autant d'écrans pour une parole fragile sur le plaisir et sur le sexe.

Vendredi 4 juillet à 20 heures. L'Entrepôt, 7-9, rue Francis-de-Pressensé 75014 Paris M° : Pernety

Le Collectif Jeune Cinéma vous invite à (re)découvrir les œuvres de K.Godina, B.Baillie, M.Duras, M.Tierney...programme complet sur www.cjcinema.org